

PÉRIPHÉRIE Docu-Concert à la rencontre d'un territoire



Extrait de PÉRIPHÉRIE - Metz

PRODUCTION - DIFFUSION Claire GIROD 06.71.48.77.18 - clairegirod.diff@gmail.com

www.blahblahblahcie.com

PÉRIPHÉRIE Docu-Concert à la rencontre d'un territoire

Périphérie est une exploration curieuse d'un territoire par la Cie Blah Blah Blah qui joue et se joue des sons et des images qui la constituent.

Périphérie est un véritable clip mixant passages contemplatifs et abstractions dynamiques, paroles saisies sur le vif et compositions musicales originales jouées en direct par l'Harmonie municipale locale et des musiciens électroniques.

Un territoire comme vous ne l'avez jamais vu ni entendu



exemple de travail sur l'image a metz (cloître des récollets)

PÉRIPHÉRIE tente de faire ressentir un territoire par ses dicrètes particularités, à travers une promenade dans ses rues, le nez au vent, les yeux et les oreilles grands ouverts. Relecture subjective audio-visuelle d'une ville, d'un quartier ou d'un territoire, en jouant avec les sons et les images qui le/la constituent

PÉRIPHÉRIE est un Diaporama photo et vidéo traversé de sons captés multi-diffusés, augmenté de reportage aux réflexions spontanées, et de compositions musicales originales jouées en direct .

«Baguenauder dans la ville, encore et encore, déambuler, battre le pavé et flirter d'esprit observateur et étonné. Se laisser aller... et bien sûr, de ci de là les rencontres et les anecdotes sonores, les photos et vidéos des intimités publiques, les trouvailles du temps disponible, les merveilles cachées...

Tout un ensemble d'impressions qui, par la magie du montage, vous font vivre une ville de l'intérieur. Une occasion poétique et originale de redécouvrir un territoire.

COPRODUCTION ET ACCUEIL EN RESIDENCE : Scènes et territoires en Lorraine, Moselle Arts Vivants, Maison Folie Moulins de Lille, TCRM Blida. **AVEC LE CONCOURS FINANCIER** de la Région Lorraine, du Conseil Général de la Moselle, de la Ville de Metz

PÉRIPHÉRIE

Nous proposons de créer un PERIPHERIE spécifique à chaque territoire

Prendre un élément comme fil rouge de ce portrait de territoire / lieu : - -
- au niveau de la prise d'images (photos et vidéos d'archives, ainsi que photos / vidéos du présent)
- au niveau d'une récolte sonore (portaits, recherche sur les sons de l'époque...)

Toute cette matière, une fois montée, prendra la forme d'un documentaire poétique projeté sur écran géant, en extérieur ou en intérieur selon ce qui s'y prête le plus.
Les musiciens d'une Harmonie à proximité et des musiciens professionnels de Blah Blah Blah interpréteront en direct les compositions créées spécialement pour ce projet.

Ce projet permettra de valoriser l'histoire du territoire et les personnes qui l'ont fait vivre, ceci en collaboration avec une structure locale (une Harmonie), et de convier un grand nombre de personnes de toute génération à venir assister à une représentation.



PERIPHÉRIE a déjà été créé à deux occasions

- 29/08/15 à Boulay , représentation en plein air devant plus de 600 personnes

Captation intégrale du spectacle [ICI](#)

- 20/09/15 à l'Arsenal de Metz devant 800 personnes

Captation intégrale du spectacle [ICI](#)

PÉRIPHÉRIE Proposition de planning

NB : Ce planning est donné à titre indicatif, il peut encore être modifié

1ère partie du projet : Récoltes sonores et visuelles entre janvier et mars

Equipés d'un appareil photo / caméra et d'un enregistreur, les artistes arpentent le territoire.

7 à 10 jours x 2 personnes sur la partie visuelle + 5 à 7 jours x 2 personnes sur la partie sonore

2ème partie : Montage vidéo/photo et sonore en avril

Les images sont recadrées, retraitées, transformées afin d'obtenir une esthétique singulière et proche du cinéma. Elles sont ensuite agencées afin de créer des associations poétiques, narratives, sensibles et humoristiques.

5 jours x 1 personne sur la partie visuelle

La musique s'appuie sur une trame sonore faite à partir des sons concrets récoltés lors de la période de captation, ainsi que des portraits sonores lors des rencontres avec les gens.

5 jours x 1 personne

3ème partie : Adaptation des partitions entre janvier et avril

La partie musicale est interprétée par une Harmonie locale, dont les partitions ont été composées par Gabriel Fabing, directeur artistique de ce projet.

1 à 3 jours d'adaptation des partitions (en fonction de l'effectif de l'Harmonie)

4ème partie : Répétitions et représentation entre avril et juin

avec les musiciens pros de Blah Blah Blah, l'Harmonie et le vidéaste

3 à 5 répétitions + 1 générale + 1 représentation



Partenariats envisagés

avec Moselle Arts Vivants, le festival Cabanes et les appels à projets du CG57

DISTRIBUTION

Direction du projet : Gabriel Fabing

Regard périphérique : Samuel Faccioli

Création photo/vidéo : Florian MARTIN

Pêche aux sons et voix : Antoine Arlot

Direction de Production : Claire Girod

version Harmonie

Composition des partitions : Gabriel Fabing

Intéprétation : Gabriel Fabing, Gilles Sornette, Antoine Arlot et Michel Deltruc



Périphérie à l'Arsenal 20/09/2015

QUELQUES ELEMENTS TECHNIQUES

Spectacle frontal.

Représentation possible en intérieur comme en extérieur (dans un endroit protégé des nuisances sonores).

Jauge variant selon le lieu et le matériel dont nous disposerons

Prévoir de 4 à 6 points de diffusion sonore

Nous fournir un écran panoramique (taille en fonction du lieu et de la jauge) + un vidéo projecteur suffisamment puissant (nous consulter)

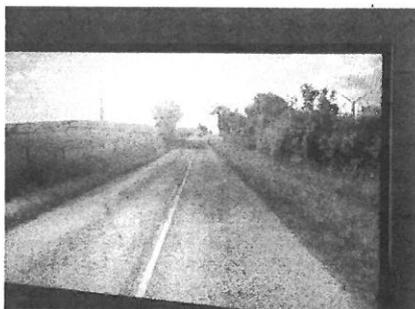
son : Gabriel 0674538569 // vidéo : Florian 0664979542

LE 29 AOUT DANS LE CADRE DE CABANES EN MOSELLE

« Périphérie » et esprit ciné-concert pour découvrir le cœur de Boulay

Le cœur d'une ville ce sont des couleurs et des sons, des volumes et des odeurs, une lumière et un rythme. Pour les appréhender il faut du temps ou une sensibilité particulière. Ou alors avoir la chance de mettre ses pas, ses yeux et ses oreilles dans ceux de la compagnie Blah Blah Blah quand elle vous propose, le 29 août, de vous imprégner de Boulay ! Un rendez-vous en pays de Nied dans le cadre du festival Cabanes Moselle 2015.

Pique-nique et repas partagé dans la rue des Jardins à Boulay le 29 août à 19 h 00. Agapes suivies d'une déambulation dans les petites ruelles, les Gâssele de la ville puis d'un spectacle particulièrement subtil à partir de 21 h 00 dans les jardins du presbytère avant que la compagnie Carabosse n'illumine quelques sites de la ville ! C'est un programme séduisant que propose l'étape boulaigoise de Cabanes en Moselle.



Encore plus attirant quand on a pu découvrir, comme nous lors de la conférence de presse, sur la péniche de Blah Blah Blah à Metz l'esprit qui le sous-tend et quelques éléments qui seront projetés.

La vision « périphérie » signée par la compagnie artistique mosellane Blah Blah Blah a pu bénéficier, pour sa création, de la complicité d'un réseau associatif fort qui est celui des MJC dans le pays de Nied, de l'attention de « scènes et territoires » et bien sûr du soutien primordial (30 000 euros sur un total de 40 000) de Moselle Arts Vivants et du Conseil Départemental. Un engagement qu'ont souligné Christian Schnell et Katia Muller.



La démarche artistique, au delà de l'aspect mise en scène et organisation de la soirée elle-même pour laquelle la mobilisation a été forte s'est appuyée sur **la réalisation d'une approche sonore et visuelle de la ville**. Un fonds d'images qui n'est en rien un document touristique mais dont le caractère traduit parfaitement les routes, les champs et les pierres de la ville.

Le grand Charles... de Boulay



Charles de Villers.

Au pays des macarons et des salons du livre (Bouqu'in s'est bien installé dans la ville) on illustrera aussi la vie de celui qui est né à Bolchen dans la Lorraine allemande en 1765 et qui est mort il y a précisément 200 ans en 1815 à Göttin-

► Si ce spectacle et ce rendez-vous ont été mis sur pied dans le cadre de Cabanes c'est aussi parce que Boulay en profitera pour rendre hommage à l'un des ses plus illustres enfants :

gen. Charles qui avait fréquenté à Metz le collège bénédictin puis l'École d'application de l'artillerie fera une carrière d'officier mais ce sont ses talents d'écrivain qui sont restés dans l'histoire. Il est considéré comme **l'un des premiers auteurs comparatistes** et il s'efforcera de faire connaître en France la pensée et la culture allemandes.

Il sera aussi l'auteur d'un essai sur la liberté qui lui vaudra quelques inimitiés pendant la révolution. Il estimait que cette liberté devait être réservée aux peuples vertueux et que celui de France n'est l'était peut être encore pas tout à fait. **La promenade nocturne permettra de passer devant la maison natale de Charles de Villers** dont on nous a dit qu'elle était en vente !

Au montage et à la projection de ces images s'ajoutera une musique constituée des sons collectés avec patience et sensibilité de même qu'une interprétation de 4 œuvres en direct par l'harmonie de Boulay et ses 40 musiciens. Un ciné concert dont les œuvres portent le nom de Clocher, Klaxon, Nuit ou Fontaine. **Le moment sera unique même si les images et sons seront ensuite accessibles sur un site.**

C'est un autre moment unique de ce type que prépare ensuite Blah Blah Blah pour la journée du patrimoine avec **une périphérie de Metz**. Une façon pour la Moselle d'illustrer que les notions de ville centre et de périphérie sont avant tout une question d'approche. +

Jean-Pierre Jager

la semaine 27-8.15

Périphérie : Metz et Boulay à travers sons et images

La compagnie messine Blah blah blah propose un portrait sonore et visuel des deux communes, samedi à Boulay et le dimanche 20 septembre à Metz.

À quoi ressemblent Boulay et Metz quand on les écoute vraiment? « On a eu envie de créer un recueil son et image d'un territoire. Un territoire subjectif et surtout pas touristique », explique Gabriel Fabing, préférant éviter toute comparaison entre les deux communes.

« On peut toujours dire que l'une est plus rurale et l'autre plus urbaine, mais musicalement, Boulay est plus brute et se situe une tonalité plus rock énergique. Metz est peut-être plus nocturne », assure le musicien et directeur artistique du projet *Périphérie*.

« Metz s'est imposée à nous comme terrain d'expérimentation, puisque la compagnie y est installée et Boulay parce que j'ai joué, par le biais de Scène et Territoire, deux fois à la fête de la rivière. »

Klaxon, Nuit, Cloche...

Boulay aura, donc, la primauté de son « documentaire-concert » samedi à 21h dans les jardins de son presbytère. Metz découvrira le sien le dimanche 20 septembre à 16h à l'Arsenal.

Cela étant, la feuille de route de ce projet, proposé dans le cadre du festival départemental Cabanes et soutenu financièrement par différents partenaires publics (Villes, Région...), aura sensiblement été la même dans les deux



« On joue sur l'aspect immersif puisque le public assiste à un concert, regarde des images mais entend aussi les paroles captées dans chacune des deux communes... » Photo DR

communes. La compagnie est d'abord venue recueillir des sons en extérieur. Sons à partir des-

quels Gabriel Fabing a composé six morceaux pour orchestre d'harmonie, l'interprétation étant confiée à chacune des deux harmonies municipales, dirigées respectivement par Sébastien Ozanne (Boulay) et Arnaud Tutin (Metz).

Six œuvres de 4 à 5 minutes ont vu le jour avec des titres suffisamment éloquents : Klaxon,

Nuit, Cloche, Fontaine, *Générique début*, *Générique fin*.

Une fois ce travail effectué, le tour est venu pour Antoine Arlot de se promener micro-ouvert dans les rues et les commerces pour recueillir une parole un brin sociologique. Ici, le patron d'un sex-shop, là, un supporter de football, la concierge de l'église...

Florian Martin et Samuel Facicoli sont, quant à eux, partis, caméra fixée sur une des jantes de leur voiture, tourner des ima-

ges et créer des effets en faisant, par exemple, quinze fois le tour d'un rond-point!

« On joue aussi sur l'aspect immersif du projet puisque le public assiste à un concert de l'harmonie, regarde des images

mais entend aussi, depuis les haut-parleurs qui l'entourent, les paroles captées dans chacune des deux communes », précise Gabriel Fabing qui, lui, jouera de la guitare-lapsteel. Antoine Arlot sera au saxophone baryton et

Gilles Sornette au synthétiseur. « Tous nos projets sont musicaux », confie Claire Girod, directrice de production. « Mais tous jours présentés dans un contexte hors-norme. »

Gaël CALVEZ.

A Boulay, la représentation (21h samedi) sera suivie d'une surprise enflammée de la compagnie Carabosse.

Périphérie : un enthousiasme général à Boulay-Moselle

31/08/2015 à 05:04



Génial, superbe, hors des clichés, original, très bien conçu » : tels étaient les termes généralement employés par les participants pour qualifier une soirée culturelle et animée qui a réuni des centaines de personnes dans un endroit inhabituel et parfaitement adapté au concept. Cette animation était proposée dans le cadre du festival Cabanes, pour clore la saison de l'été 2015..

Dès 21 h, l'ancien cimetière était noir de monde pour le spectacle de la compagnie Blah Blah Blah en commun avec l'Harmonie Municipale dirigée par Sébastien Ozanne. Un spectacle son et lumière élaboré ensemble, avec des compositions musicales spécifiques à la soirée, d'une durée de cinquante minutes, le mur du presbytère voisin servant d'écran géant. Des images de Boulay et de ses environs, avec retour sur l'histoire, des images parfois décalées, empreintes d'humour comme les éoliennes transformées en moulinets d'enfants, sans oublier la ville jumelée de Mengen qu'on a retrouvée en s'y rendant sur la toile grâce à une superbe application informatique. Et la musique, qui a sans doute fait trembler les murs de l'église voisine, a allégrement mélangé les genres et les styles, adaptée aux images et n'hésitant pas à franchir les conventions harmoniques pour emporter spectateurs et auditeurs dans un tumulte volontaire au nombre de décibels bien au-dessus des normes.

DIMANCHE À L'ARSENAL

Metz : l'Harmonie monte le son



Les musiciens electro de la compagnie Blah blah blah en répétition avec l'Harmonie de Metz. Photo Maury GOLINI

C'est une première quasi-historique ! L'Harmonie municipale de Metz - l'une des plus anciennes formations orchestrales de France, créée en 1790 - jouera dimanche, à 16 h, à l'Arsenal de Metz, avec des musiciens electro de la compagnie Blah blah blah. Ensemble, ils proposeront une relecture sonore de la ville tandis que des images tournées à Metz défilent sur grand écran.
Gratuit, ce concert sera proposé dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.

> En page 2

Metz : l'Harmonie fait sa rentrée sur le mode électro

À l'initiative de la compagnie Blah blah blah, l'Harmonie de Metz jouera dimanche, à l'Arsenal, avec des musiciens électroniques. Le projet est inédit : offrir une relecture musicale, visuelle et sensible de... Metz.

Les uns parlent de greffe musicale ; les autres, de fusion... Ce lundi soir, pour sa répétition hebdomadaire, l'Harmonie municipale de Metz compte, parmi ses effectifs, un batteur (Michel Deltruc), un guitariste-lapsteel (Gabriel Fabing), un saxophoniste baryton (Antoine Arlot) et un joueur de synthétiseur (Gilles Sornette). « La compagnie Blah blah blah est venue nous chercher pour avoir une sonorité. C'est valorisant ! C'est aussi la preuve qu'on n'est pas has been », jubile Richard Colin, saxophoniste à l'Harmonie. « À travers ce projet, on démontre qu'on peut tout faire : du classique, du jazz, de la musique de films et aussi ça. »

Dimanche, le public découvrira, à l'Arsenal de Metz, Périphérie, un projet inédit initié en juillet par Blah blah blah, une compagnie messine connue pour ses performances autour de la musique et des sons. « On avait envie de proposer un recueil son et image de Metz, de réaliser un portrait subjectif et surtout pas touristique », défend Gabriel Fabing, directeur du projet et auteur des six morceaux qui seront interprétés, dimanche, par l'Harmonie et les musiciens électros. Leurs titres sont suffisamment éloquentes : Klaxon, Nuit, Clocher, Fontaine, Générique début et Générique fin.

« Les premières mesures ont surpris les musiciens », se souvient Arnaud Tutin, chef de l'Harmonie municipale. « Mais plus on a avancé dans le jeu, plus les gens ont accroché à ces sons parfois étranges. Techniquement, il n'y a rien de difficile, mais il faut se épérer dans les superpositions. » Joueur d'euphonium, Michel Anel acquiesce. « Ce n'est pas rythmiquement apocalyptique, mais cela demande de la concentration », affirme-t-il, confiant que ce projet offre un « plaisir renouvelé. » « L'Harmonie contient bien aux sons modernes », poursuit Juliette Dominski, qui,



L'harmonie de Metz et les musiciens électros de la compagnie Blah blah blah en répétition lundi soir à la Maison de l'Orchestre à Metz-Borny. Photo Maury GOLINI

elle, joue de la flûte traversière. « La compagnie nous a entraînés dans sa recherche sonore et nous a obligés à travailler différemment », se félicite Richard Colin, sensible également à l'aspect visuel du projet. Pendant que les musiciens jouent, des images tournées à Metz par Florian Martin, de façon souvent décalée, défilent sur grand écran...

Un temps sur la sellette, l'Harmonie de Metz sait qu'à travers ce genre de projet, elle gagne en crédibilité. « C'est une image plus dynamique qui est renvoyée », confirme Arnaud Tutin, qui aimerait faire venir La Grande Sophie, artiste rock née à Thionville. « Hervé Brisse, qui dirige l'Orchestre d'harmonie de Lille, l'a fait. Pourquoi pas nous ? »

En attendant, le programme pour sa saison 2015-2016 s'annonce toujours aussi éclectique. Le 7 novembre, l'Harmonie jouera, à l'église Saint-Joseph de Montigny-lès-Metz, des pièces de Haendel, de Mozart, de Verdi mais aussi la célèbre BO de John Williams, Il faut sauver le soldat Ryan. On la retrouvera ensuite le 13 décembre, à l'Arsenal de Metz, pour son concert de Noël qui, là aussi, débutera avec Chostakovitch et Strauss pour enchaîner... avec la BO de Star Wars ! Soit

trois jours avant la sortie du Réveil de la force, septième épisode de la saga.

Gaël CALVEZ.

Le concert sera donné dimanche, à 16 h, à l'Arsenal de Metz. Proposé dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, il est gratuit. Les billets sont à retirer samedi, à partir de 14 h.

3
Les musiciens de l'Harmonie et ceux de la compagnie Blah blah blah se sont vus seulement trois fois pour monter leur projet. Une séance pour lire la partition et deux répétitions avant la générale prévue dimanche avant le concert.

la phrase
« On entend la couleur humaine de la ville »

Des paroles de Messins - bouquiniste, vendeur de soupe, projectionniste... - recueillies par Antoine Arlot ponctueront ce concert-spectacle.

GABRIEL FABING

musicien – compositeur – multi instrumentiste

Il a suivi le Conservatoire de Musique d'Amnéville pendant dix ans : piano, flûte traversière, violoncelle. En parallèle, il se forme en autodidacte à l'accordéon, au tuba et au theremin.

COMPOSITEUR POUR LE SPECTACLE VIVANT

Cie la Valise (marionnette/théâtre/cirque) : L'histoire des hommes dont les bras touchaient terre (2003) - Oups (2004) - Les passagers (2006) - Les seaux (2009) - A perte de sens + In utero (2012) - Outreciel + La Mélopée du phare (2013)

Cie Anomalie (cirque) : Les Tailleurs (2007)

Caliband Théâtre (théâtre) : Mac bett (2009) - La tempête (2010) - Pinnochio (2012)

Cie Azimut (rue) : Entrailles (2011/12 - En duo avec Antoine Arlot)

COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE POUR LE SPECTACLE VIVANT

Cie la Vouivre (danse) : Opus (2008) - Pardi (2011) - La Belle (2014)

Cie les fruits du hasard (théâtre) : Rewind (2013 en duo avec Antoine Arlot) - Les Noirceurs (2016)

Cie Blah Blah Blah (musiques vivantes): Le cabinet du docteur caligari (2008 – Ciné concert en duo avec Claire Girod) - Dent pour dent (2009 - en duo avec Claire Girod)

Cie Volubilis (danse de rue) : Ravalement de façade (2010)

Cie Carabosse (rue) : Installations de feu (Depuis 2010)

Cie la Valise (marionnette/théâtre/cirque) : Zaïl (2005 - en duo avec Frederic AUBERT)

COMPOSITEUR POUR HARMONIES

Entre 2009 et 2011, il décline son Elektronik orkest : Conception de morceaux pour harmonie et musique électronique, en collaboration avec la Cie la valise, les harmonies de Bitche, Obernai, val de Fench , le CIM de Bar Le Duc et l'U4 à Uckange.

AVEC BLAH BLAH BLAH CIE, IL CREE :

Klaxoons (2010 – concerto participatif de klaxons sonorisés)

Kusha Kusha (2011 - théâtre sonore d'ombres et d'objets pour les tout petits)

Somnolence (2012 – voyage immobile en chaise longue) -

Somnambules (2013 - duo avec Joel Jouanneau)

PERIPHERIE (2015)

BLAH BLAH BLAH CIE

Créée en 2010, **Blah blah blah Cie propose des créations autour des musiques vivantes, libres, ouvertes et décalées.**

Cheminant aussi bien vers des installations sonores, des performances de rue, de l'interaction face à l'image, la danse, l'objet ou le théâtre. Le dénominateur commun reste la volonté de produire une matière sensible et personnelle, nourrie d'inventions sonores en tout genre. Jouer avec les sons, créer des partitions avec le quotidien, amener, détourner et orchestrer les bruits de tous les jours. S'amuser avec les codes et les formats musicaux, inventer de nouveaux grains, de nouvelles textures...



Notre travail sur la mise en espace est fondamental et reste la clef, l'interface entre des propositions musicales contemporaines, décalées et le public : Amener la musique et les sons dans des lieux et contextes insolites, amener du «comtemporain» et des installation plastiques dans la rue.

HISTORIQUE

2010 : Création et diffusion de «Marto Class» et «Pipistop / concert intimiste»

2011 : Création + Diffusion de Klaxoons / Concerto participatif pour automobilistes en colère

2011 : Création + diffusion de «Dent pour Dent / expérience incisive en caravane»

2013 : Création et diffusion de «Somme» (Coproductio Scènes et territoires en Lorraine, Maison Folie Moulins de Lille)

2014 : Création de Périphérie + Diffusion de Somme

2015 : Création + diffusion de Périphérié (Coproductio Moselle Arts Vivants, Scènes et territoires en Lorraine)

Blah Blah Blah reçoit régulièrement le soutien de la Région Lorraine, du Conseil Général de Moselle et de la Ville de Metz (57)